



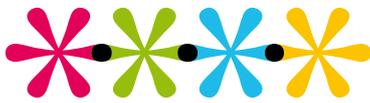
art-cade\*  
\*galerie des grands  
bains douches  
de la Plaine

# REVUE DE PRESSE

## 2015

art-cade\* est soutenu par le Conseil Général des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille, la Région Paca, la Drac Paca. art-cade\* est membre du réseau Marseille Expos et parisART.

R E V U E   D E   P R E S S E   2 0 1 5



art-cade\*  
\*galerie des grands  
bains douches  
de la Plaine

# Sommaire

Négropolitaines  
Du 5 au 28 février 2015

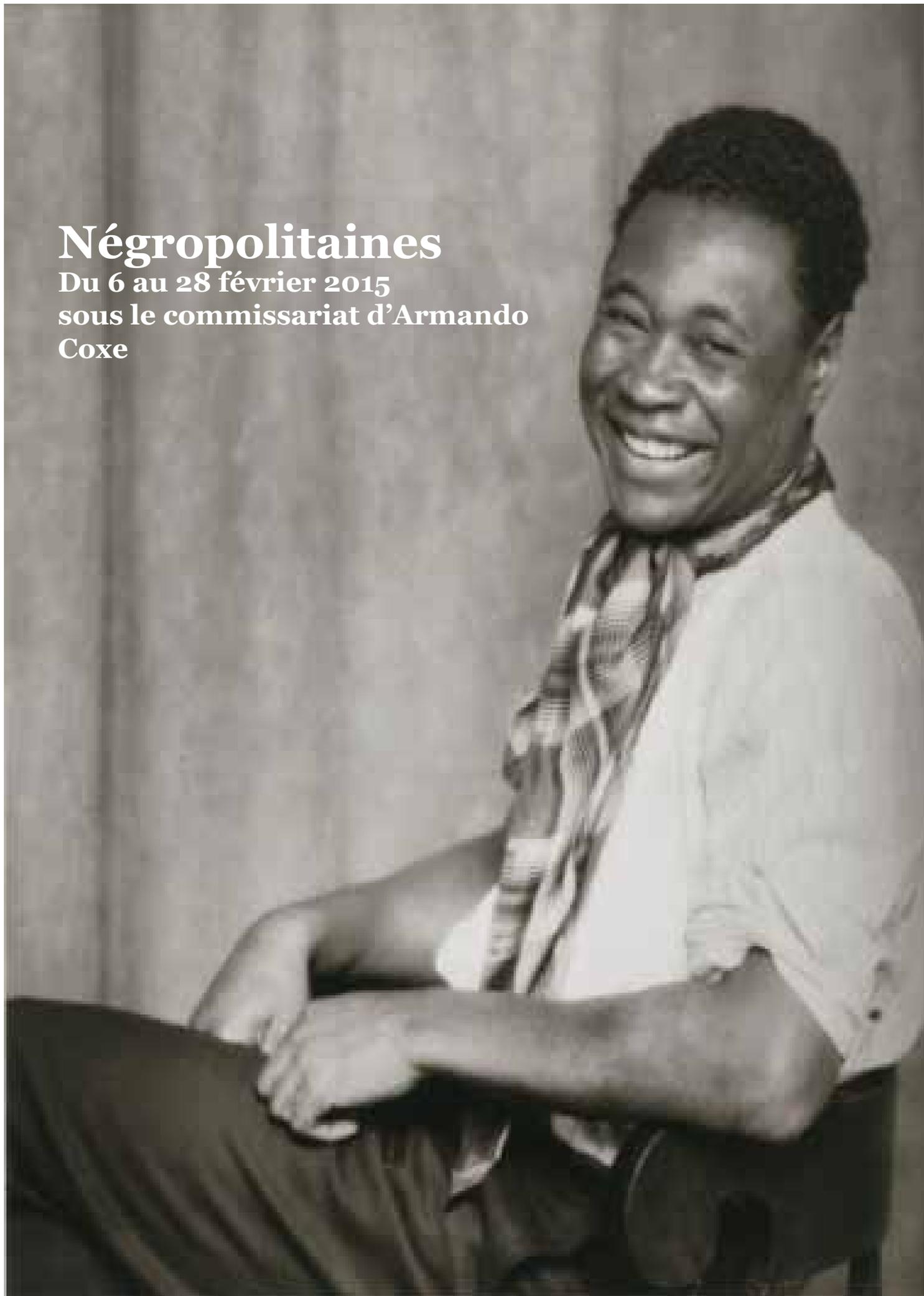
Variance IV de David Merlo/Daath Label  
Du 9 au 21 mars 2015

Identité de genre  
Du 14 mai au 27 juin

# Négropolitaines

Du 6 au 28 février 2015

sous le commissariat d'Armando  
Coxe



**Expo.** A La Plaine, la galerie Art-cade présente Négropolitaines, axée sur les cultures et identités noires. En exergue, l'écrivain et poète afro-américain Claude McKay qui a dépeint la ville dans les années 20.

## Back to Marseille

« Shake That Thing / (Secouez moi ça !) - un air de jazz revu en mot d'ordre politique - les bas fonds de Marseille dans les années 20, les bordels et le jazz, encore, les marins du monde entier, les Noirs notamment... Tout cela, dans ce décor de théâtre exotique que fut La Poste, quartier du côté du Vieux-Port dynamité par les Allemands (vous d'un bon oeil par les autorités locales) durant la Seconde Guerre mondiale, tout cela, donc, Claude McKay le décrit dans *France. Retour en Marseille* ainsi que dans son autobiographie (*A Long Way From Home*). Il écrit « dans un effort d'embrassement de tous les aspects de la vie, sans exception », souligne Armando Coxo, le commissaire de l'expo Négropolitaines organisée dans la galerie Art-cade. Un effort d'embrassement comme McKay le déploie à New York, étant « le premier à faire entrer Harlem dans le roman » (*Home to Harlem*, 1929).

Homme de gauche engagé, Afro-américain originaire de la Jamaïque, Claude McKay (1899-1948), appelé Tropic donne une place centrale, « fut l'un des poètes américains les plus importants de son époque. Souvent admiré par ses pairs (Walt Whitman, Pierre Le Corbusier, Bernard Shaw, Gertrude Stein), il fut également l'inspirateur de Langston Hughes et d'Alain Césaire. »

Dans ses activités artistiques, ses voyages (Royaume-Uni, URSS, Allemagne, Espagne, Maroc, France...), Claude McKay intègre généralement une geste politique, un engagement, et sa démarche est souvent journalistique, décrivant le réel sans prendre de parti - il n'est pas forcément tendre avec sa communauté, ce qui lui fut reproché, souligne Armando Coxo, lui-même journaliste, mais aussi théologien, anthropologue, musicien, DJ, producteur... « McKay est citoyen dans tous les pays, sans attendre d'avoir des papiers ou pas, il décrit les choses telles qu'il les voit, là où il est. » Il fut l'un des plus radicaux dans les années 20 pour être le commissaire d'expo, son but était de dénoncer l'exploitation du prolétariat noir notamment. »

### Transatlantiques et rhyanistiques

Organisée avec l'association Africain-Vibes, qui travaille à l'insertion par l'activité économique et culturelle sur le double espace Europe-Afrique, Négropolitaines oseront, plus largement, porter un regard sur les cultures noires transatlantiques et rhyanistiques, c'est-à-dire d'origines mixtes, elle se veut lieu d'échanges et de liens entre les cultures noires des trois continents (Afrique-Europe-Amériques). Ainsi, au fil de la rétro-

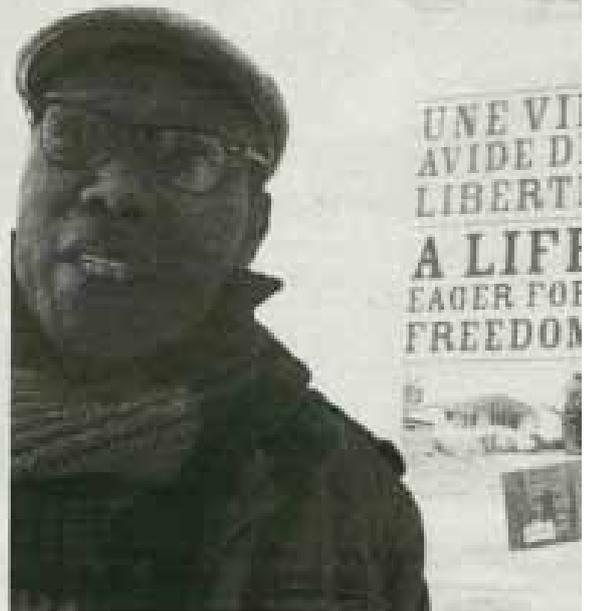
pective McKay Armando Coxo a-t-il intégré des agrandissements de cartes postales d'Afrique de l'Est datant du début du siècle dernier, issues de la collection « Old East Africa Postcards » de Geneviève et Joël Bertrand. En contrepoint macabre, il a ajouté la reproduction d'une carte postale de Noir lyrique aux Etats-Unis, « autre image » de la curiosité à l'égard des Noirs.

Enfin pour Négropolitaines Art-cade accueille également le travail d'artistes contemporains sur l'Afrique : Charlamain, plasticien performeur diplômé de l'école des Beaux-Arts de Marseille (installation et vidéos), et Jean-Baptiste Audet, dit « Toubé », engagé depuis longtemps dans les échanges, rencontres, expositions entre artistes du Mali, du Sénégal et de Marseille.

Des projections de films sont également prévues au cinéma les Variétés, avec notamment, aujourd'hui à 17h, *On Song d'œuvre* (1987) de Jacques Godé et Housse Niéjohou (et une rencontre avec ce dernier). Enfin, une soirée rumba congolaise a lieu le 20 février à Art-cade (rencontre avec Marcel Ntali suivie d'un concert de La Confédération des délégués de son).

### ANTOINE PATEFIER

Jusqu'au 28/02, Art-cade, 65 bis, rue de la Madothèque, Marseille  
Tel: 04.91.47.82.82, art-cade.org



Armando Coxo, le commissaire de l'exposition. PHOTO LAURENT BACCARDI

## "Néropolitaines": un hommage à McKay

La galerie des Grands Bains Douches de la Plaine invite Armando Coxe à porter un "regard sur les cultures noires transatlantiques et rhizomatiques". Un événement qui s'inspire du "Black History Month" aux Etats Unis. Un moment d'échanges imaginé par l'association Africum-Vitae autour des identités noires autant qu'un rendez-vous né d'une volonté de casser les stéréotypes. Le commissaire de l'exposition à voir jusqu'au 28 février présente une rétrospective didactique autour de Claude McKay (1889-1948). Dans la galerie pilotée par l'association Art-Cade, on découvre donc le destin rocambolesque de ce poète et écrivain qui fit halte à Marseille au début des années 20. Inspirateur de Léopold Sédar Senghor ou d'Aimé Césaire, l'Américain est pourtant peu connu en France. Une figure qui est pour Armando Coxe l'exemple même de la "liberté de l'artiste". La richesse du personnage, sa sincérité, sont donc prétexte à une déambulation pédagogique et offrent une "ouverture pour penser les humanités noires, ce qu'elles deviennent aujourd'hui", poursuit Armando Coxe. On suit les voyages de l'auteur fer de lance du mouvement de la renaissance de Harlem, depuis Londres,

Saint-Petersbourg ou Berlin jusqu'au Paris des années folles. Les panneaux à lire sont entrecoupés d'images, portraits trouvés sur des cartes postales anciennes d'Afrique de l'Est. Et puis, l'exposition s'arrête sur Marseille où Claude McKay a écrit *Banjo*, un roman politique. Ensuite, les peintures d'Apollinaire, contrepoint singulier continuent, explique Armando Coxe, de "réfléchir à ce que c'est que d'être noir". Manière de convier des expressions inédites car "il y en a marre des tam-tams et peaux de bananes!", s'énerve-t-il. Dans deux salles, Jean-Baptiste Audat et Charlamand présentent eux aussi un autre regard sur l'Afrique.

Ce soir, la rumba congolaise investit les lieux, Marcel Niati viendra parler de ses mutations et influences (à 18h30) avant un concert de la confrérie des démenageurs de sons à 21h (35 rue de la bibliothèque 1<sup>er</sup>). Demain, c'est au cinéma les Variétés qu'il faut poursuivre l'aventure avec la projection de *Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child* de Tamra Davis (samedi à 18h). G.G.

Jusqu'au 28 février à la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>.  
04 91 47 87 92



L'exposition "Néropolitaines" est comme un portrait de Claude McKay, agrémenté de contrepoints artistiques.

/PHOTO DR

Pourquoi « Birdman »,  
du Mexicain Iñárritu,  
mérite son triomphe  
aux Oscars P.14



2014 Twentieth Century Fox

EXPOSITION Un Américain à Marseille

# McKay, les bas-fonds du Panier



Armando Coxé, commissaire de l'expo consacrée à Claude McKay.

François Mallet

**M**arseille dans la littérature ? Une fois dévorée la trilogie de Jean-Claude Izzo, passez rapidement à Banjo, de Claude McKay (éditions André Dimanche). Dans cet ouvrage paru en 1929 aux Etats-Unis, l'auteur, membre du mouvement littéraire « Renaissance de Harlem », décrit les bas-fonds du Panier à travers les pérégrinations de deux vaga-

bonds, Banjo et Ray. Sous la plume de McKay ressuscite ce quartier malheureusement dynamité, pour partie, en 1943. On pénètre alors dans la vie des docks de l'entre-deux-guerres, dans les bars populaires où Banjo joue son blues, dans la rue Bouterie où officient « les dévoreuses de chair ». Art Cade (35, rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>) propose, jusqu'au 28 février, une rétrospective sur cet auteur social, et militant de la cause noire. W

Envoyez vos bons plans à : [guidemarseille@20minutes.fr](mailto:guidemarseille@20minutes.fr)



M. MORAIS / AFP

**LIGUE DES CHAMPIONS**  
**Paris concède le nul contre Chelsea, mais garde espoir pour le match retour P.20**

Mercredi 18 février 2015 N° 2798

[www.20minutes.fr](http://www.20minutes.fr)

**THÉÂTRE** Rodrigo Garcia est joué à Aix  
**Amour, mort et chienne de vie**



La Friche en foto

Camille Mevel

Patricia et Carlos « n'auront le temps de rien faire ».

**François Mallet**

La provocation à l'imprégnation, il n'y a parfois qu'un pas. À la fin de l'année culturelle, Rodrigo Garcia nous avait déjà sommé d'une profuente y reencarnacion -boy qui, malheureusement nous toucha guère. Au directeur du centre dramatique de Montpellier,

cet auteur iconoclaste nous revient au théâtre du Jeu de paume à Aix du 17 au 21 février, avec *L'Arantage avec les animaux*, c'est qu'ils l'aiment sans poser de questions. La Camarde n'est pas passé loin, et Rodrigo Garcia nous propose de revenir au monde « mais ennui, en se repensant en tant qu'homme et non en tant qu'espèce à peine plus évoluée que le simple animal ». Laissons-nous tenter. Et sans poser de questions. ■

**ACLES**

**Biennale du cirque termine à la Friche**

La biennale internationale des arts du cirque en moins de 260 représentations et certains se sont perdus pour ne rien voir. Il ne reste que la dernière chance à la Friche de la rue de la République où « Jeux de cirque »

clôturera cette première biennale avec deux jours de spectacles, d'expositions et d'ateliers. Vous n'étiez pas allés à la Cité des arts de la rue (XV) voir *Le Braquemard du pendu* ? Celui-ci



Tom B. Basso

Dernier passage des acrobates

**BONS PLANS**



**Un rêve de BD**

Si votre rêve était de voir une exposition réunissant Rachel Deville, David B, Marc-Antoine Mathieu, Moebius, Schuiten et Peeters, vous êtes exaucés. « Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée » est accrochée jusqu'au 18 juillet à la bibliothèque départementale. Et pour voir des œuvres de l'inénarrable Joe Sacco (photo), il vous faudra patienter jusqu'au 19 mars, jour de l'inauguration de l'exposition « La Bande dessinée reportage ». Ce sera au même endroit.

★ 20, rue Mirès (3<sup>e</sup>). Entrée libre du lundi au samedi de 9 h à 18 h.

**Rap au Nomad'Café**

Vendredi, le Nomad'Café accueille « une pépite hip hop et jazz ». Akua Naru est une Américaine qui allie cuivres, hip hop « Golden Age » et instants plus poétiques. Peut-être que certains lui préféreraient Tina Mweni, rappeuse qui servira en première partie un flow plus classique, mais aussi plus direct.

★ 11, boulevard de Briançon (9<sup>e</sup>). 20h30. 11,80 € en prévente.

**Négropolitaines**

« Négropolitaines » propose « un regard sur les cultures noires transatlantiques et rhizomatiques » et une rétrospective sur Claude McKay, qui « fut le premier à faire entrer Harlem et la Marseille des bas-fonds dans le roman » - comme dans *Banyo*, à lire d'urgence. C'est dans ce cadre que la galerie Art-Cade propose vendredi une soirée rumba congolaise avec la Confrérie des Déménageurs de sons.

★ 35, rue de la Bibliothèque (1<sup>er</sup>). 21 h. Prix libre.

**Brendan au Gyptis**

Brendan et le secret de Kells narre



minutes

## Negropolitaines : expos, concerts et projections à Marseille

La galerie **Art-Cade**, sous le commissariat d'**Armando Coxe**, présentent **Négropolitaines**, un regard sur les cultures noires transatlantiques et rhyzomatiques, à la galerie des grands bains douches de la Plaine à [Marseille](#), du 6 au 28 février.



Le mois de février est l'occasion de célébrer, comme aux États-Unis le « Black History Month ». L'origine de cette célébration remonte à 1926 lorsque Carter Godwin Woodson, historien et journaliste choisit la deuxième semaine de février pour fêter la « Negro History Week ».

Armando Coxe propose une rétrospective sur Claude McKay (1889-1948), qui retrace l'extraordinaire parcours de l'enfant terrible de la Harlem Renaissance. McKay fut le premier à faire entrer Harlem et le Marseille des bas-fonds dans le roman. Son séjour à Marseille lui a inspiré deux romans: *Banjo* et *Romances in Marseille*. Cette exposition en forme de voyage invite à découvrir l'oeuvre de l'auteur, sa personnalité, son écriture et ses pérégrinations. La rétrospective est accompagnée des oeuvres de Jean-Baptiste Audat et de Charlamand, diplômé des Beaux-Arts de Marseille avec des créations contemporaines sur la culture africaine. Le Vernissage de l'expo aura lieu le jeudi 5 février à 18H30 à la galerie Art-Cades et sera suivi d'une soirée Afrobeat à 21H avec Dj'Ed Nodda et professeur Babakar.

Le lendemain vendredi 6 février, la galerie accueillera une soirée Rumba Congolaise « mutations et influences » avec une rencontre avec Marcel Niati à 18H30 suivie d'un concert de la Confrérie des Déménageurs de sons à 21H.

Les projections de films auront lieu au cinéma **Les Variétés**, voici le programme :

Samedi 7 février à 17H : *Un sang d'encre* de Jacques Goldstein & Blaise N'djehoya en présence du réalisateur.

Samedi 14 février à 18H : *Le Docker noir* de Sembene Ousmane.

Samedi 21 février à 18H : Jean-Michel Basquiat: *The Radiant Child* de Tamra Davis.

Un événement complet, autour des identités noires, de leurs cultures et leurs humanités. Toutes les infos sur : [www.art-cade.org](http://www.art-cade.org)

Mardi 3 février 2015 par Baba Squaaly



## NÉGROPOLITAINES @ MARSEILLE

du 6 au 28 février à Art-Cade, Galerie des Grands Bains-Douches de la Plaine



Exposition rythmée par des soirées musicales, *Néropolitaines* se revendique comme un lieu d'échanges et de liens entre les cultures noires des trois continents (Afrique, Europe, Amériques) et pose la question de la diaspora, des diasporas de ces identités noires hybrides.

*Néropolitaines* s'inspire du «Black History Month», qui depuis 1926 à l'initiative de l'historien et journaliste **Carter Godwin Woodson**, interroge en février aux Etats-Unis les identités noires et leurs contributions à l'histoire universelle.

En s'appuyant sur une exposition déjà présentée il y a quelques années à Marseille, *Néropolitaines* s'empare du personnage du poète et écrivain afro-américain originaire de la Jamaïque, **Claude McKay**. Admiré par ses pairs (Blaise Cendrars, Pierre Mc Orlan, Bernard Shaw, Countee Cullen), il fut l'inspireur de Léopold Sédar Senghor et d'Aimé Césaire.

«Poète de l'instant», **Claude McKay** a beaucoup voyagé et sillonné l'Europe ; Il fut journaliste, comédien au cinéma, modèle pour les peintres, écrivain ou poète. Toujours soucieux de participer aux débats de son époque, il a initié le dialogue des cultures. Lui qui a résidé à Marseille, dans le quartier de la Fosse, a rédigé ici *Banjo*, la pierre angulaire de son œuvre, mais aussi *Romances in Marseilles* dont le manuscrit inédit fut découvert à New-York par **Armando Coxe**, le commissaire de cette exposition, et publié depuis. Il est la figure néropolitaine par excellence.

Cette exposition sera rythmée par plusieurs rendez-vous dont plusieurs projections cinématographiques au Variétés sur la Canebière :

- *Un Sang d'encre* (1997) de **Jacques Goldstein & Blaise N'djehoya** suivi d'une rencontre avec **Blaise N'djehoya**. Le samedi 7 février à 17h.

- *Le Docker noir Sembene Ousmane* (2009) de **Fatma Zohra Zamoum**. Le samedi 14 février à 18h.

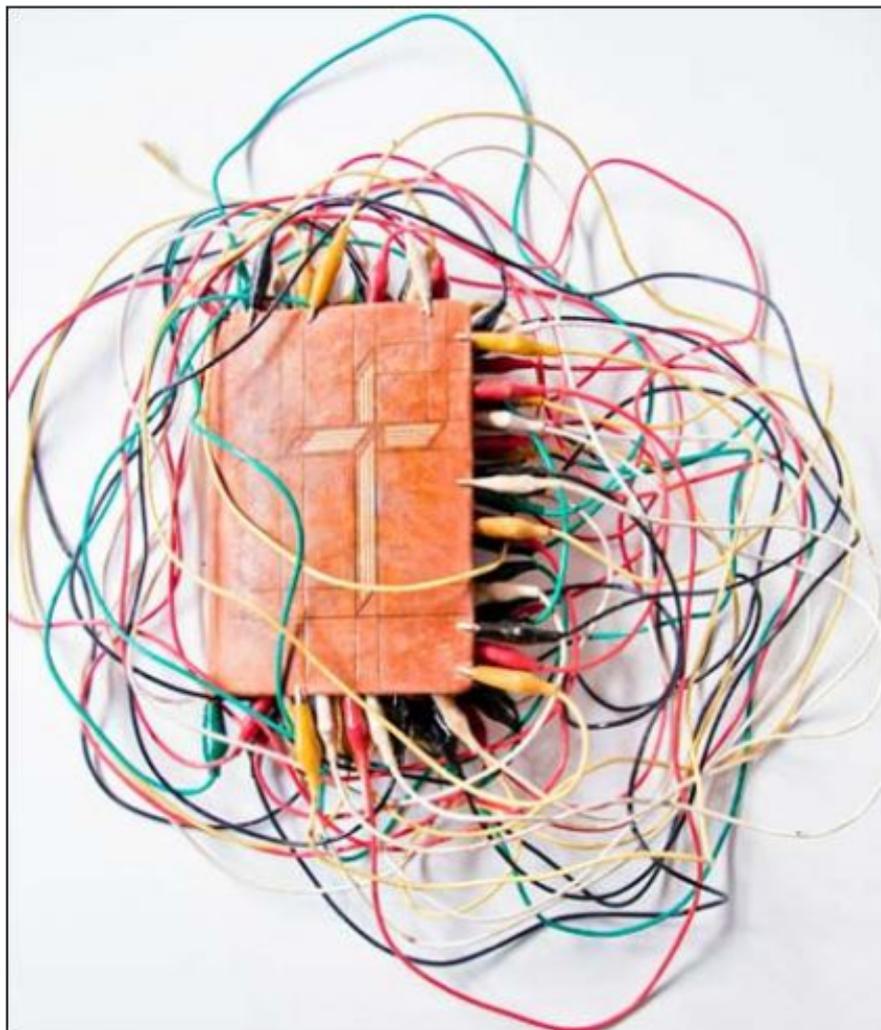
- *The Radiant Child* (2009) de **Tamra Davis**. Le samedi 21 février à 18h.

La musique est aussi di programme puisque le vernissage le 5 février à 21h placé sous le signe et les sonorités de l'afrobeat avec le duo **Professeur Babacar** et **DJ Ed Nodda** aux platines. Le 20 février, la rencontre avec **Marcel Niati** (à 18h30) autour de la rumba congolaise sera ambiancée par la **Confrérie des Démanageurs de Sons** (**Armando Coxe** et **Big Buddha**).

Art-Cade, Galerie des Grands Bains-Douches de la Plaine - 35 bis rue de la Bibliothèque  
- 13001 Marseille. -

Ouvert du mardi au samedi de 15 h à 19 h et sur rendez-vous (04 91 47 87 92 - [contact@art-cade.org](mailto:contact@art-cade.org) - [www.art-cade.net](http://www.art-cade.net))

## NOW | EXPOSITIONS



**Jean-Baptiste Audat,  
Charlamand  
Négropolitaines**

06 fév.-28 fév. 2015

Vernissage le 05 fév. 2015

**Marseille 1er. Art-Cade**

«Négropolitaines» permet d'interroger la formation des identités noires, hybrides, performatives, mais aussi leurs cultures et humanités constitutives de la modernité. Elle propose une rétrospective de Claude McKay, l'enfant terrible de la Harlem Renaissance ainsi que des créations contemporaines de Jean-Baptiste Audat et de Charlamand sur la culture africaine.

## Négropolitaines

---

02/02/2015 au 21/02/2015

Le mois de février est l'occasion de célébrer, comme aux États-Unis, le «Black History Month».

L'origine de cette célébration remonte à 1926 lorsque Carter Godwin Woodson, historien et journaliste choisit la deuxième semaine de février pour fêter la «Negro History Week».

Négropolitaines permet d'interroger la formation des identités noires, hybrides, performatives, mais aussi leurs cultures et humanités constitutives de la modernité à travers une exposition sur l'écrivain poète Claude McKay, des rencontres, des concerts.

> Soirée Rumba congolaise « mutations et influences » Le Vendredi 20 février  
Rencontre avec Marcel Niati, président d'Africum-Vitae à 18H30  
Soirée avec la Confrérie des Déménageurs de son à 21H

Entrée prix libre/ bar et restauration sur place

> Projections au cinéma les Variétés :

- Un sang d'encre, 1997 de Jacques Goldstein & Blaise N'djehoya en présence de Blaise N'djehoya le samedi 7 février à 17H.
- Le Docker noir Sembene Ousmane, 2009 de Fatma Zohra Zamoum, le samedi 14 février à 18H.
- Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child, 2009 de Tamra Davis, le samedi 21 février à 18H.

Entrée 6 euros

[Retour aux résultats](#)



ACCUEIL > EXPOSITION > RÉTROSPECTIVE CLAUDE MCKAY À LA GALERIE ART-CADE

# RÉTROSPECTIVE CLAUDE MCKAY À LA GALERIE ART-CADE

DU 6 AU 28 FÉVRIER 2015 - MARSEILLE

J'aime

9

Tweet

0

+1

0

Pinit

Suivre @Sortirprovence

2 172 abonnés

SUIVRE : cinéma Les variétés, galerie art cade, gratuit, marseille



**Néropolitaines, c'est une occasion de célébrer le « Black History Month », mais aussi les liens entre la France et les Etats-Unis, entre les Caraïbes, la Méditerranée et l'Afrique à travers l'exposition sur le poète Claude McKay, à voir du 6 au 28 février à la galerie art-cade à Marseille.**

Le mois de février est l'occasion de célébrer, comme aux États-Unis le « Black History Month ». L'origine de cette célébration remonte à 1926 lorsque Carter Godwin Woodson, historien et journaliste choisit la deuxième semaine de février pour fêter la « Negro History Week ». La manifestation *Néropolitaines* s'inspire donc de cet événement et propose aux marseillais une programmation mêlant expositions, soirées musicales, projections, et un focus sur l'art contemporain à la galerie Art-cade et au cinéma les Variétés du 6 au 28 février.

## Rétrospective sur Claude McKay, une exposition en forme de voyage

Armando Coxe, concepteur du projet, a imaginé cette exposition en forme de voyage pendant lequel le visiteur suit pas à pas les pérégrinations du poète et écrivain. Claude McKay, enfant terrible de la Harlem Renaissance fut le premier à faire entrer **Harlem et le Marseille des bas-fonds dans le roman**. McKay, poète vagabond, a donc vécu le Marseille des Années Folles dans le quartier de la Fosse, ce quartier aujourd'hui disparu surnommé le « Petit Harlem », « réservé » aux marins et aux irréguliers du monde entier, de passage dans la cité. La Fosse lui inspira *Banjo*, un des romans les plus importants de son œuvre, mais également *Romances In Marseilles*, manuscrit inédit récemment découvert à New York par Armando Coxe et qui sera publié en 2010. McKay n'a jamais été célébré en France. Aussi, cette exposition offre les éléments pour une extraordinaire communication interculturelle, pour un hommage mérité à l'homme, au poète et à l'auteur de *Banjo*, dont le refrain favori est *Shake That Thing ! (Secouez-moi ça !)*. La rétrospective est accompagnée des œuvres de Jean-Baptiste Audat et de Charlamand, diplômé des Beaux-Arts de Marseille.

# Mamanthé

vous informe sur les soirées antillaises, événements afro-caribéens, de culture créole et d'autres cultures du monde... Contactez-nous si vous souhaitez publier vos événements. Ce blog est animé par Marjorie André et Mona Georgelin

événements afro-caribéens, de culture créole et d'autres  
us souhaitez publier vos événements. Ce blog est animé

par Marjorie André et Mona Georgelin

## Du 06 au 28/02/15 - Négropolitaines - Marseille

12 Janvier 2015 , Rédigé par Mona Georgelin

Publié dans #agenda culturel

Du 06/02/2015 au 28/02/2015

Négropolitaines

Art-Cade Galerie des Grands Bains Douche de la Plaine

Vernissage le 05/02/2015 à 18H30

Le mois de février sera l'occasion de porter un regard sur les cultures noires transatlantiques et rhizomatiques comme le font les États-Unis avec le "Black History Month". La galerie accueillera la rétrospective Claude McKay, sous le commissariat d'Armando Coxe, réalisée en 2008. Elle retrace l'extraordinaire parcours de l'enfant terrible de la Harlem Renaissance, un vagabondage qui l'amène jusqu'à Marseille où il écrira le roman Banjo et Romances in Marseille.

Cette rétrospective est accompagnée d'oeuvres contemporaines de Jean-Baptiste Audat et de Charlamand ainsi que d'un petit échantillon de la collection "Old East Africa Postcards" rassemblée pendant plus de 20 ans par Geneviève et Joël BERTRAND, et désormais accessibles en ligne à l'adresse [www.oldeastafricapostcards.com](http://www.oldeastafricapostcards.com). On peut y trouver près de 2000 cartes postales anciennes de Zanzibar, du Kenya et d'Ouganda.

L'exposition sera ponctuée de plusieurs événements hors-les-murs tels que des rencontres et des projections de films (en partenariat avec le Cinéma Les Variétés) ainsi que des concerts à la galerie qui permettront de parcourir les musiques hybrides et créoles: Soirée Afrobeat avec DJ's Ed Noda & Professeur Babakar à 21h (entrée: prix libre/ bar et restauration sur place).

Édition

## CLAUDE MC KAY AUX AVANT-POSTES DE LA NÉGRITUDE

*Obama ou Rihanna n'ont pas inventé la figure noire universelle. Il y a bien longtemps, sur les rives du Vieux Port, un travailleur de force expérimentait le métissage culturel que couvait la grande métropole coloniale.*



Le Jamaïcain Claude Mc Kay (1889-1948) gagnait ensuite New York où il contribuait à fonder le mouvement Harlem Renaissance qui portait à travers le jazz les germes d'une nouvelle conscience noire. C'est cette figure (révélée par « Banjo » roman réédité par le marseillais André Dimanche en 2002) que Négropolitaines célèbre à travers une exposition rétrospective et un festival destinés à « interroger la formation diasporique et multilocale des identités noires ». Co-organisateur de ce temps fort (avec le plasticien Jean-Baptiste Audat et l'association Africum Vitae), Armando Coxe reprend les choses là où il les avaient interrompues en 2008 avec son exposition et son spectacle sur Mc Kay, afin d'offrir à ces identités « transatlantiques et rhizomatiques » un écran vivant, festif et expressif.

### **Festival Négropolitaines.**

**Rétrospective Mc Kay jusqu'au 28 février 15 à la galerie Art Cade, 35 bis rue de la Bibliothèque Mars 1er. Soirée « rumba congolaise, mutations et influences » le 20 février à 18h30.**

### **Programmation cinéma aux Variétés chaque samedi (7, 14 et 21 février).**

Samedi 7 février 2015 à 17h : Projection du film *Un sang d'encre* (1997) de Jacques Goldstein & Blaise N'djehoya en présence du réalisateur.

Samedi 14 février 2015 à 18h : Projection du film *Le Docker noir, Sembene Ousmane* de Fatma Zohra Zamoum

Samedi 21 février 2015 à 18h : Projection de *Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child* (2009) de Tamra Davis

# A LA RADIO

**nova**  
PLANET.COM

Le 08/02/2015 dans Néo Géo

## LISBONNE NOIRE ET NÉGROPOLITAINES MARSEILLAISES

Bintou ouvre le "Black History Month" dans Néo Géo avec l'écrivain Jean-Yves Loude et le journaliste Armando Coxe



Après quelques nouveautés musicales, Direction Marseille! **Bintou** passe un coup de fil à **Armando Coxe**, commissaire d'expo de la Rétrospective Claude McKay à Marseille, dans le cadre du Festival "Négropolitaines" / Black History Month.

**L'invité : Jean-Yves Loude .**

L'écrivain ethnologue revient dans Néo Géo à l'occasion de la réédition de "**Lisbonne / dans la Ville Noire**" (Babel / Actes sud), enquête romancée sur l'histoire "noire" de Lisbonne, un récit passionnant qui vous plonge dans les ruelles, les musées, les restaurants, les places et autres lieux emblématiques de la vieille capitale européenne, marquée par la présence de multiples apports culturels africains .

## **Raje Marseille - Invités de la semaine : Pauline Lavigne Du Cadet d'Art-Cade et Christian Sebille du GMEM**

Publié le 25 Janvier 2015 par Jean Poustis in **RAJE, Marseille**

L'invitée de la chronique "**Nos Assos ont du Talent**" sera **Pauline Lavigne Du Cadet**, la chargée de communication et de médiation d'**Art-Cade**. Cette galerie associative marseillaise rapproche l'art contemporain et l'architecture. Elle organise des expositions, accueille des artistes en résidence et ose avec des projets innovants. **Art-Cade** organise au mois de *février* l'événement "**Négropolitaines : un regard sur les cultures noires transatlantiques et rhyzomatiques**" avec une exposition, des projections de films et des soirées musicales.

# **ILS EN ONT PARLÉ...**

- \* <http://www.culture-13.fr/agenda/negropolitaines.html>
- \* <http://www.waaw.fr/#!evenement/negropolitaines>
- \* <http://www.blog4you.fr/negropolitaines/>
- \* <http://www.espaceculture.net/nsite/>





